

# La forêt yose-ue

*L'écrit qui va suivre n'est pas exhaustif. C'est une première approche pour réaliser un bosquet ou une forêt.*

*Construire une forêt n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît même si cela fait rêver bon nombre de bonsaïka. Dans tous les cas, il y a des règles à respecter.*

*Pour commencer il est conseillé de créer des forêts avec peu d'arbres, de faire simple.*

*Le matériel nécessaire pour commencer :*

- *Des arbres de pépinières ou prélevés  
Il est nécessaire d'avoir une quantité d'arbres plus importante pour avoir du choix.  
L'idéal c'est de ne pas travailler sur du court terme c'est-à-dire de prévoir aujourd'hui pour dans un an ; se procurer les arbres et commencer à les travailler individuellement.*
- *Une caisse percée (type caisse poisson ou cagette fruits fera l'affaire pour commencer)*
- *Du fil*
- *Du grillage pour les trous (si besoin)*
- *Des baguettes en bois ou en bambou (éventuellement pour mettre au fond de la caisse pour fixer les arbres)*
- *Du substrat*

*Si vous souhaitez plus de connaissances je vous conseille de consulter les diverses références mises en bas de page du document joint. Le mémoire de Thierry Claude (à trouver sur le site de la FFB rubrique mémoires) comporte beaucoup de dessins et photos qui facilitent la compréhension.*

# La forêt yose-ue

## Généralités

La forêt bonsaï, yose-ue en japonais, est une plantation d'arbres en groupe évoquant un bosquet, un bois ou une forêt.

Dans les compositions en forêt, l'importance n'est pas dans chacun des sujets, mais dans le résultat d'harmonie et d'équilibre de l'ensemble. Aussi, ce qui importe n'est pas la position de chaque arbre en soi, mais la position de chaque arbre par rapport aux autres.

L'implantation doit être "aléatoire" c'est-à-dire que les arbres ne sont pas alignés et les distances entre les uns et les autres sont toutes différentes.

Les forêts de bonsaï doivent inviter à y entrer, à s'y promener, en bref être près de la nature.

La plantation d'une forêt s'effectue au printemps, avant le départ de la végétation, comme un repotage.

### Définir le genre de forêt que l'on veut créer :

- Une forêt profonde, dense et touffue ou battue par les vents, une forêt de plaine ou de montagne.
- On peut jouer sur la perspective : créer une forêt qui semble lointaine ou, au contraire, donner l'illusion que l'on est à l'orée.

### Les règles à respecter :

#### - Les arbres :

- Ils sont de la même espèce (pour une facilité d'entretien)

En fonction de notre composition, le choix des espèces va varier.

*Le bosquet : - Prunus ; malus ; érables... sont des essences qui fonctionnent bien.*

*La forêt : Pour rester cohérent tout en s'inspirant de la nature, il faudra prendre des espèces forestières : - Hêtre ; charme ; pin ; mélèze ; épicéa...vont très bien fonctionner dans le rendu d'une forêt.*

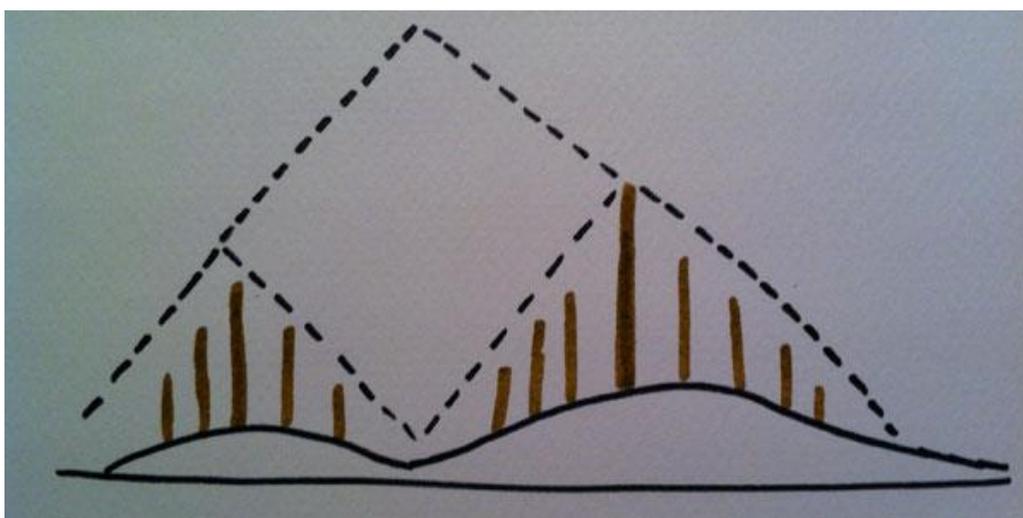
*Une forêt de fruitiers ne sera pas crédible !*

Mais pour démarrer des arbres de pépinières feront l'affaire.

- Ils sont de la même forme : verticale, penchée, en balai, battue par les vents
- Le nombre doit être toujours impair de 3 à 7 (bosquet) à 13 arbres (forêt). Au-delà, peu importe, le regard ne voit plus le nombre.
- Les masses foliaires : l'ensemble des arbres doit former une masse foliaire comme celle d'un arbre solitaire (forme triangulaire, arrondie ou libre)
- Les forêts peuvent se construire en un ou plusieurs groupes. Pour plus de réalisme, on peut séparer la forêt en deux parties asymétriques.

## - l'implantation :

- l'arbre principal est placé en premier (en retrait par rapport au bord du pot et plus ou moins décalé du centre)  
*(L'arbre le plus grand devra avoir le plus gros tronc, l'arbre le plus petit devra avoir le tronc le plus petit)*
- Ensuite on positionne les arbres des plus grands aux plus petits pour créer l'illusion de profondeur
- Jamais de symétrie et d'alignement  
*(Lorsque vous observer votre forêt de face, aucun arbre ne doit être masqué, tous les arbres devront être visibles.)*
- Les distances entre les arbres seront de longueurs inégales
- Il est important de laisser des espaces non plantés (vides) dans la composition pour permettre au regard de pénétrer dans la forêt.
- La silhouette du groupe d'arbres est incluse dans un triangle ou plusieurs petits triangles si la forêt comporte plusieurs groupes d'arbres.



## - La perspective :

Pour créer l'effet de perspective, les plus grands arbres sont disposés à l'avant et les plus petits à l'arrière, avec la vue qui s'éloigne quand l'œil s'avance dans la forêt.

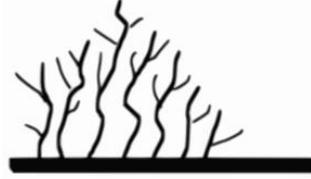
Les petits arbres placés derrière ou sur les côtés, donnent l'impression qu'ils sont éloignés de l'observateur (les arbres sont petits pour paraître loin).

La différence de hauteur des arbres augmente aussi l'effet de perspective.

Les arbres des bords s'inclinent généralement vers l'extérieur de la forêt, comme pour simuler le combat pour atteindre la lumière.

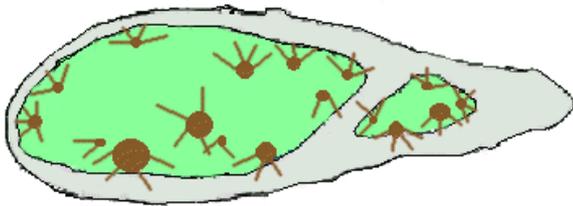
Par contre, l'inclinaison ne doit pas être identique des deux côtés de la forêt, toujours pour éviter toute sensation de symétrie.

Dans tous les cas, l'inclinaison des arbres doit être cohérente. Les lignes formées par les troncs et les branches charpentières doivent être ordonnées (la forêt ne doit pas ressembler à un fouillis).



Tous les troncs doivent être visibles ; toutes les branches doivent être à des hauteurs différentes et on doit toutes les voir. On évitera ainsi de cacher les troncs des arbres par les branches, il faut que l'œil puisse pénétrer dans la forêt.

Pour éviter un enchevêtrement inextricable, on supprimera les branches dirigées vers un autre tronc et vers l'intérieur de la forêt.



Seules les branches externes formeront la silhouette générale de la forêt.

Les arbres principaux n'auront généralement pas de branches basses. En forêt, les arbres recherchent la lumière, favorisant ainsi une croissance verticale, avec peu de branches basses. Il ne reste donc du feuillage qu'au sommet de chaque arbre et sur le pourtour.

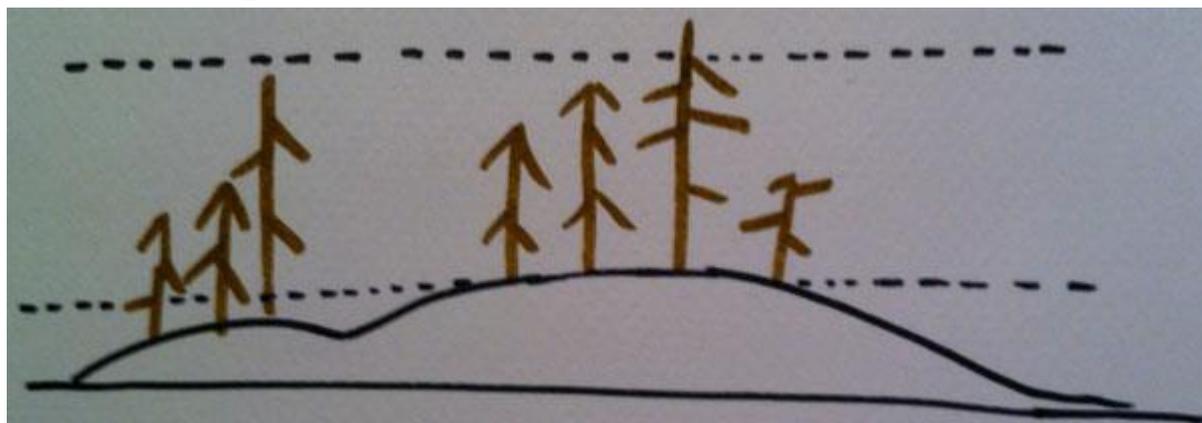
#### - les pots

- Ils sont peu profonds (4 à 5 cm), en général ovales plus ou moins long ; parfois rectangulaires.
- La forme irrégulière type lauze ou pierre plate est aussi utilisée.
- Les couleurs sont identiques à celles des arbres solitaires :
  - Marron, beige ou gris non émaillé pour les forêts de persistants
  - Emaillés et de couleur pour les feuillus

## Exemple avec 7 arbres (5 + 2)



## - Autre exemple avec 7 arbres (3 + 4)



## La forêt dans le temps :

Si vous ne repotez pas, chaque saison sans feuilles sera l'occasion de couper quelques branches mal conformées. En effet, il est difficile de ligaturer le tronc ou les branches des arbres dans une forêt.

Si vous repotez, il faut reprendre les règles citées ci-dessus autant que possible. C'est l'occasion de rajouter des arbres.